



**Centre National d'Art et d'Expositions de la République Fédérale
d'Allemagne
(Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland)**

Lieu d'accueil d'expositions temporaires, le Centre National d'Art et d'Expositions de Bonn propose un programme varié de manifestations culturelles de portée internationale. L'art, l'histoire culturelle, la science et la technique sont ses thèmes de prédilection. Une exposition sur l'âge de bronze y a tout autant sa place qu'une rétrospective consacrée à un artiste contemporain ; l'architecture, le design et la photographie peuvent y côtoyer des expositions sur le génie génétique ou la météorologie. Les 5 600 m² du Centre National d'Art et d'Expositions permettent d'accueillir simultanément jusqu'à cinq expositions de taille différente. Chaque année, huit grandes expositions en moyenne sont programmées. Depuis son inauguration en 1992, plus de 180 expositions ont été présentées, et plus de 16 millions de visiteurs venus du monde entier sont venus au Centre. Le programme s'adresse tout autant aux adultes qu'aux jeunes et aux enfants. Des visites guidées, des ateliers et diverses manifestations destinées à différents publics sont organisés en marge des expositions.

Programme d'expositions 2012/2013

Art and Design for All

Le Victoria and Albert Museum de Londres

jusqu'au 15 avril 2012



Le Victoria and Albert Museum de Londres est aujourd'hui le plus grand musée d'art et de design du monde. Cette exposition est consacrée à la fondation et à l'histoire du Victoria and Albert Museum depuis la première exposition universelle de Londres, en 1851, qui marqua le début de ce succès muséologique jamais démenti.

En effet, c'est à l'occasion de l'exposition universelle que fut créé le prototype des présentations muséographiques du South Kensington Museum, le prédécesseur du V&A créé en 1857. L'enjeu était d'élaborer un concept didactique permettant de valoriser la qualité du design des produits manufacturés anglais sur le marché mondial. Les pièces exemplaires présentées au musée avaient une vocation pédagogique puisqu'elles devaient contribuer à former le goût du public. L'exposition illustre cette intention fondatrice du V&A, considéré comme l'ancêtre de tous les musées et entré à ce titre dans l'histoire de la muséologie.

Dans la fondation du V&A, une personnalité a joué un rôle majeur : le prince consort Albert de Saxe-Cobourg-Gotha, qui fit ses études à Bonn en 1837/1838, où il puisa de nombreuses idées qui inspirèrent plus tard ses activités en faveur de la science et de la culture. Son engagement ainsi que le patronage royal pour la promotion des produits nationaux font l'objet d'une attention particulière dans cette exposition, organisée pour le 150^e anniversaire de la mort du prince consort.

Une exposition du Centre d'Art et d'Expositions de la République Fédérale d'Allemagne en collaboration avec le Victoria and Albert Museum de Londres.

Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland
Public Relations/Marketing

53113 Bonn · Museumsmeile · Friedrich-Ebert-Allee 4

Telefon +49 (0)228 9171-264 / -203 · Fax +49 (0)228 9171-209 ·

www.bundeskunsthalle.de · e-mail: marketing@bundeskunsthalle.de



Sous le patronage de Sa Majesté le Prince Charles.
Ill.: projet d'affiche pour l'exposition

Ménage à trois **Warhol – Basquiat – Clemente** jusqu'au 20 mai 2012



Cette vaste exposition se compose pour moitié de travaux individuels, pour moitié de travaux collectifs, de « collaborations » entre trois artistes : Andy Warhol (1928–1987), Jean-Michel Basquiat (1960–1988) et Francesco Clemente (né en 1952).

Ces œuvres collectives ont vu le jour au cours d'une phase de travail intense, entre 1984 et 1985. Pour mettre en évidence le tempérament artistique différent de chaque artiste, des œuvres individuelles sont également présentées.

Tandis qu'Andy Warhol, « pape du pop-art », privilégiait pour son travail l'aspect graphique et sériel, mis en valeur dans un style rigoureux, souvent empreint d'une certaine froideur, l'œuvre du jeune Basquiat, avec son expressivité rageuse faite de symboles, de pictogrammes et de lettres mélangées – influence de l'univers du graffiti -, fait figure d'antipode fougueux aux travaux de Warhol. Quant aux toiles de l'artiste italo-américain Francesco Clemente, représentant de la Trans-avant-garde, elles sont d'un onirisme mystique, presque surréel.

Si l'art implique une notion d'unicité et surtout d'individualité (un langage, une signature), les œuvres collectives des trois artistes rompent avec ce postulat de l'individualité et fondent la tension qui les habite sur l'antagonisme des gestes picturaux. Elles sont le reflet de leur époque, du star-system, de la nouvelle conception que les artistes ont d'eux-mêmes, de leurs origines, de leurs mythes, de leur fascination réciproque, mais aussi des revers de la célébrité.

Ill. Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat & Francesco Clemente, New York, 1984 © Beth Philipps, Courtesy Galerie Bruno Bischofberger, Zürich

ECHORAUM 6 jusqu'au 20 mai 2012

ECHORAUM, exposition organisée tous les deux ans, est le fruit d'une collaboration entre le Centre d'Art et d'Expositions de la République Fédérale d'Allemagne et diverses écoles supérieures d'art et médias. Etudiants et diplômés investissent l'espace d'exposition du sous-sol, transformé en laboratoire expérimental, pour y présenter leurs œuvres.

-1/MinusEins, laboratoire expérimental de l'Ecole Supérieure des Arts et Médias (KHM) de Cologne, créé à l'initiative du professeur Mischa Kuball, a succédé au laboratoire holographique de la KHM. Conçu comme un atelier technique interdisciplinaire, un lieu de communication et d'enseignement et le point nodal d'un réseau du KHM, il a pour vocation de permettre et d'encourager la réalisation des projets artistiques des étudiants. En ce sens, il vise aussi la mise en place de collaborations et d'échanges avec différents partenaires extérieurs à l'école, qu'ils soient de Cologne ou d'ailleurs.

Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland
Public Relations/Marketing

53113 Bonn · Museumsmeile · Friedrich-Ebert-Allee 4

Telefon +49 (0)228 9171-264 / -203 · Fax +49 (0)228 9171-209 ·

www.bundeskunsthalle.de · e-mail: marketing@bundeskunsthalle.de



Cette exposition clôture la coopération avec l'Ecole Supérieure des Arts et Médias (KHM) de Cologne. La série sera ensuite poursuivie avec une autre école allemande d'art et médias.

Romy Schneider **5 avril – 24 juin 2012**



Romy Schneider, l'une des plus grandes actrices de langue allemande, a inspiré de nombreux photographes et metteurs en scène. Dans la mémoire collective, son image occupe une place bien établie. Celle de Sissi, rôle dont elle n'a jamais pu complètement se défaire, notamment en Allemagne, mais surtout, à partir des années 1970, celle d'une star du cinéma français.

Cette exposition-hommage tente de saisir la star, mais aussi la personne qu'était Romy Schneider, et de retracer son itinéraire existentiel : ses premiers rôles, son émancipation professionnelle courageuse et conséquente, sa tragédie privée, la passion qui la caractérisait et à laquelle sa disparition prématurée mit un terme.

Des photos tirées de films, de la presse et de sa vie privée côtoient des extraits de films. Des installations multimédias illustrent les interactions entre projections et mise en scène volontaire de soi. L'exposition présente par ailleurs de nombreuses affiches, des costumes, des lettres, des articles de fans et des photos de Romy, de ses partenaires à l'écran et de sa famille.

Cette manifestation s'inscrit dans la lignée d'expositions déjà réalisées par le Centre National d'Art et d'Expositions sur le thème du cinéma comme « Luis Buñuel » (1994), « Marlene Dietrich » (1995/1996), ou « Anime ! High Art – Pop Culture » (2011), et annonce d'autres manifestations consacrées à des thèmes analogues.

En coopération avec la Cinémathèque allemande (Berlin) et Akouna (Paris).

Ill. : Robert Lebeck, *Romy Schneider avec la casquette de Robert Lebeck*, Berlin 1976

Tirage argentique sur papier baryté, Modern Print © Photo : Robert Lebeck / Stern / Picture Press

Am Anfang (Au début)

Anselm Kiefer : œuvres de la collection Hans Grothe

20 juin – 16 septembre 2012



Parallèlement à la dOCUMENTA 13, le Centre d'Art et d'Expositions présente sur près de 200 m² une vaste exposition d'œuvres d'Anselm Kiefer (né en 1945). Pour la première fois, la plus grande collection particulière de travaux d'Anselm Kiefer, celle de Hans Grothe, est présentée au public dans sa totalité, avec une trentaine de groupements d'œuvres datant des années 1980 à aujourd'hui. Lors de la vente de

sa collection à la collection Ströher, en 2005, Hans Grothe n'a pas voulu se séparer des œuvres d'Anselm Kiefer – l'artiste qui y est le plus représenté -, ce qui témoigne d'un intérêt fondamental pour ce travail unique en son genre.

Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland
Public Relations/Marketing

53113 Bonn · Museumsmeile · Friedrich-Ebert-Allee 4

Telefon +49 (0)228 9171-264 / -203 · Fax +49 (0)228 9171-209 ·

www.bundeskunsthalle.de · e-mail: marketing@bundeskunsthalle.de



Cette sélection des œuvres les plus importantes de trente années de création fait la part belle à la décennie 2000. Des ensembles de tableaux des années 2010 et 2011 attestent du grand intérêt de Kiefer pour le panorama, venu s'ajouter à la palette de ses thèmes. Les motifs judéo-chrétiens et mythologiques y dominent, ce qui différencie cette phase des tableaux et ensembles datant d'avant l'installation de l'artiste en France, il y a 20 ans, qui étaient plus axés sur le passé et la mythologie allemande. De même, le pathos souvent évoqué des œuvres de Kiefer paraît dans ces travaux récents comme rompu, ravalé, neutralisé.

En coopération avec la Fondation pour l'Art et la Culture (Stiftung Kunst und Kultur e.V.) de Bonn.

Illustration: Anselm Kiefer, *Am Anfang*, 2008, oil, emulsion and lead on photo paper, Grothe Collection, ©Anselm Kiefer, 2011, courtesy Stiftung für Kunst und Kultur e.V., Bonn

PIXAR

25 ans d'animation

6 juillet 2012 – 6 janvier 2013



Le monde de Nemo, Toy Story, Cars, Ratatouille... avec un humour subtil, un sens marqué des caractères et des techniques d'animation toujours à la pointe, les studios PIXAR parviennent depuis des années à produire un chef-d'œuvre après l'autre. Pour les douze films et les divers courts métrages réalisés jusqu'à présent, les studios PIXAR ont déjà été récompensés par 14 Oscars et nominés pour 36 autres.

Cette exposition présentée au Centre National d'Art et d'Expositions offre une immersion dans l'univers de ces films si appréciés, et lève le voile sur les méthodes de travail de ces studios, qui font partie de la Walt Disney Company. Tableaux, dessins, travaux sur papier, maquettes, séquences d'animation, documentaires, et bien d'autres matériaux montreront tout le travail créatif et artistique de PIXAR qui se cache derrière ces films à succès entièrement réalisés en images de synthèse.

Présentée tout d'abord au MOMA de New York, cette exposition a déjà séduit plus de 400 000 visiteurs. Les musées de Londres, Hongkong et Shanghai ont eux aussi enregistré des records de fréquentation. Enrichie de pièces provenant des tout derniers films Pixar, cette exposition à succès fait halte pour la première fois en Allemagne.

Illustr.: © Disney/Pixar

Eloge de la folie

Bouffons. Artistes. Saints.

31 août – 2 décembre 2012



A partir de pratiques artistiques actuelles, cette exposition explore la position particulière et (sur)humaine de celui qui franchit les limites. Elle présente des exemples tirés d'époques et de cultures variées de l'histoire européenne et extra-européenne. Images, signes, personnages d'Égypte ancienne, d'Extrême-Orient, d'Océanie, côtoient des œuvres baroques, modernes et contemporaines et attestent de l'universalité du concept. L'idée de l'individu s'élevant au dessus de lui-même et des normes sociales, chargé d'une mission de médiateur entre l'humain et le surhumain,

Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland
Public Relations/Marketing

53113 Bonn · Museumsmeile · Friedrich-Ebert-Allee 4

Telefon +49 (0)228 9171-264 / -203 · Fax +49 (0)228 9171-209 ·

www.bundeskunsthalle.de · e-mail: marketing@bundeskunsthalle.de



la maladie et la santé, la raison et la folie, présente des convergences frappantes par-delà la diversité des exemples. Le spectre des figures observées va du carnavalesque à l'homme-médecin et au chaman, en passant par l'artiste, le forgeron, le roi, le héros, le voyant, etc. Pour accompagner ces personnages, leurs outils, fétiches et remèdes sont également exposés.

Si la première version, parisienne, de l'exposition a une orientation clairement ethnographique, le Centre d'Art et d'Expositions axera quant à lui sa présentation sur l'art classique et contemporain et soulignera les traditions chrétiennes ainsi que les représentations extérieures à la sphère chrétienne. L'exposition s'ouvrira sur une salle dédiée au carnaval.

Treasures of the World's Cultures (Trésors des Cultures du Monde)

The British Museum

30 novembre 2012 – 7 avril 2013



C'est en 1753 que le British Museum a été créé par le parlement. Premier musée national au monde, sa fondation obéissait à l'objectif de rassembler sous un même toit des objets historiques et modernes de différents continents afin de permettre leur étude.

Cette exposition réunit une sélection de quelque 200 objets grâce auxquels le visiteur pourra se faire une idée des collections très riches du British Museum. Sans prétendre retracer l'histoire de l'humanité dans son

intégralité, l'exposition présente son héritage culturel, avec des pièces aussi variées que des outils d'Afrique datant de l'âge de pierre, des sculptures classiques, des bijoux précieux de Mésopotamie et des dessins de maîtres de la Renaissance. L'exposition est divisée en sept domaines organisés selon un axe géographique et chronologique.

Cette exposition est présentée à Bonn dans la série « Les grandes collections » par le British Museum en collaboration avec le Centre d'Art et d'Expositions de la République Fédérale d'Allemagne.

Perspectives pour 2013

Sur les Traces des Iroquois

22 mars – 4 août 2013

Cléopâtre

19 juillet – 10 novembre 2013

1914 (titre de travail)

8 novembre 2013 – 9 mars 2014

Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland
Public Relations/Marketing

53113 Bonn · Museumsmeile · Friedrich-Ebert-Allee 4

Telefon +49 (0)228 9171-264 / -203 · Fax +49 (0)228 9171-209 ·

www.bundeskunsthalle.de · e-mail: marketing@bundeskunsthalle.de



Dans le même esprit que l'exposition Napoléon en 2010-2011, cette exposition a pour but de présenter dans une nouvelle lumière différents aspects de l'époque qui précéda et suivit l'année 1914. Elle s'articulera autour de questions liées à l'évolution de l'art européen, avant et pendant la Première Guerre mondiale. A partir d'une brève peinture de la situation des « ennemis héréditaires » qu'étaient la France et l'Allemagne, cette exposition commencera par rappeler qu'il existait avant 1914 une « internationale artistique », un véritable mouvement européen d'avant-garde reposant sur des amitiés d'artistes, et qui était porté par des marchands d'art, des directeurs de musées et des galeristes allemands. Non seulement la Première Guerre mondiale causa nombre de destructions physiques et mentales, mais elle mit aussi brutalement fin à ce mouvement. L'exposition entend donc aussi inviter à la réflexion sur l'absurdité de toutes les ambitions impérialistes, et rappeler l'importance du mouvement humaniste, cosmopolite et pacifiste incarné dans des personnalités telles que Harry Graf Kessler, Stefan Zweig et Romain Rolland face à la montée des nationalismes. De nombreux artistes de cette époque ont pour point commun d'être passés d'un grand enthousiasme avant la guerre à une cruelle déception pendant celle-ci.

Dernière mise à jour : 15/12/2011 – Sous réserve de modification.

D'autres expositions sont en préparation.

Programme actuel sous : HYPERLINK « <http://www.bundeskunsthalle.de/> »

Horaires :

Le mardi et le mercredi de 10h à 21h, du jeudi au dimanche de 10h à 19h ; ouvert le vendredi dès 9h pour les groupes et les écoles. Fermé le lundi.

Billets:

8 €, tarif réduit 5 € ; titulaires de la carte Famille nombreuse 14 € ; groupes à partir de 10 personnes : 6 € par personne, tarif réduit 4 € ; entrée libre le vendredi pour les groupes scolaires.

Visites guidées – Réservations sous :

Téléphone 0228 9171-243, HYPERLINK « <http://www.bundeskunsthalle.de/> »
Fax +49 (0)228 91 71-244, e-mail : HYPERLINK « [mailto : paedagogik@kah-bonn.de](mailto:paedagogik@kah-bonn.de) »

Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland
Public Relations/Marketing

53113 Bonn · Museumsmeile · Friedrich-Ebert-Allee 4

Telefon +49 (0)228 9171-264 / -203 · Fax +49 (0)228 9171-209 ·

www.bundeskunsthalle.de · e-mail: marketing@bundeskunsthalle.de



Perspectives pour 2013

1914 (titre de travail)

8 novembre 2013 – 9 mars 2014

Dans le même esprit que l'exposition Napoléon en 2010-2011, cette exposition a pour but de présenter dans une nouvelle lumière différents aspects de l'époque qui précéda et suivit l'année 1914. Elle s'articulera autour de questions liées à l'évolution de l'art européen, avant et pendant la Première Guerre mondiale. A partir d'une brève peinture de la situation des « ennemis héréditaires » qu'étaient la France et l'Allemagne, cette exposition commencera par rappeler qu'il existait avant 1914 une « internationale artistique », un véritable mouvement européen d'avant-garde reposant sur des amitiés d'artistes, et qui était porté par des marchands d'art, des directeurs de musées et des galeristes allemands. Non seulement la Première Guerre mondiale causa nombre de destructions physiques et mentales, mais elle mit aussi brutalement fin à ce mouvement. L'exposition entend donc aussi inviter à la réflexion sur l'absurdité de toutes les ambitions impérialistes, et rappeler l'importance du mouvement humaniste, cosmopolite et pacifiste incarné dans des personnalités telles que Harry Graf Kessler, Stefan Zweig et Romain Rolland face à la montée des nationalismes. De nombreux artistes de cette époque ont pour point commun d'être passés d'un grand enthousiasme avant la guerre à une cruelle déception pendant celle-ci.

Avant la Première Guerre mondiale, les artistes avaient développé une vision dynamique et progressiste du XX^e siècle. L'expérience concrète de la guerre les conduisit vers des images radicalement autres, avec une forte innovation artistique vers 1915/16 (Beckmann, Dix, Grosz). Le mouvement Dada, qui sera évoqué au travers de ses centres Zurich, Barcelone et New York, tourna alors le dos à la réalité pour créer son propre monde. L'exposition s'achève vers 1940, époque à laquelle l'exil choisi ou subi par de nombreux artistes fit définitivement voler en éclat la vision du monde à coloration nationale.

Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland
Public Relations/Marketing

53113 Bonn · Museumsmeile · Friedrich-Ebert-Allee 4

Telefon +49 (0)228 9171-264 / -203 · Fax +49 (0)228 9171-209 ·

www.bundeskunsthalle.de · e-mail: marketing@bundeskunsthalle.de



FICHE TECHNIQUE ET INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse :	Centre National d'Art et d'Expositions de la République fédérale d'Allemagne Museumsmeile Bonn, Friedrich-Ebert-Allee 4, D-53113 Bonn http://www.bundeskunsthalle.de
Directeur :	Robert Fleck
Directeur commercial:	Bernhard Spies
Heures d'ouverture :	Du jeudi au dimanche au de 10 à 19H Mardi et mercredi de 10à 21H
Entrée :	8 €/ avec réduction : 5 € Billet familial : 14 € Groupes à partir de 10 personnes : 6 €par personne avec réduction 4 € Entrée gratuite le vendredi pour les écoles.
Commande du catalogue :	Librairie Walther König Tél. + 49 228 91 71 449 - fax 91 71 447
Transports publics :	Métro : lignes 16, 63 et 66 Bus : lignes 610 et 630 jusqu'à la Heussallee. Possibilité de parking pour voitures et autocars.
Visites guidées (en français et en néerlandais également) :	Groupes de 25 pers. max. : 60 € A partir de 25 personnes : 50 € pour chaque groupe de visiteurs. Groupes scolaires : 28 €
Inscriptions et renseignements :	du lundi au jeudi, de 9H30 à 15H vendredi, de 9H30 à 12H
En allemand ou en anglais :	par téléphone ou par fax : Tél. +49 228 91 71 -192/-167 - Fax 91 71 244
En néerlandais ou en français par fax uniquement :	+ 49 228 91 71 244 e-mail : paedagogik@kah-bonn.de

Les groupes n'ayant pas réservé de visite guidée ou étant accompagné de leur propre guide sont priés d'informer le service pédagogique de leur visite. Les groupes qui se seront inscrits seront prioritaires lors de l'accès aux salles d'exposition.

Situation le : 15 août 2008 Sous réserve de modifications